

REFERENTIEL DE COMPETENCES POUR LA CERTIFICATION :

Accompagner et animer via une médiation artistique. émotionnelle et sociale

Description de la formation

« Accompagner et animer via une médiation artistique, émotionnelle et sociale » est une formation qui répond à un besoin d'accompagnement individuel et de groupe de personnes qui traversent des épreuves de vie (troubles psychiques, maladie, handicap, dépression...)

Ce public correspond à des particuliers, dans le cadre d'une démarche personnelle ou à des groupes d'individus rattachés à une institution éducative, médico-sociale, à l'entreprise, une personne morale dans son rôle de commanditaire, ou au titre de projet d'actions.

Le contenu de la formation répond aux besoins des professionnels ou futurs professionnels qui sont amenés à accompagner ou animer ce public en lien avec les différents contextes (tous publics à partir de 7 ans).

Il s'agit d'apprendre à utiliser des médias adaptés (arts plastiques, mise en mouvement, conte, musique) dans le cadre d'une progression pédagogique en réponse à des objectifs ciblés et communs. Parmi ces derniers, les animations permettront de faire :

- Émerger le processus de création,
- Développer la confiance en soi, l'image de soi et ainsi, l'estime de soi,
- Favoriser l'expression de soi et de ses émotions (sur le plan verbal et artistique),
- Prendre conscience de ses atouts et de ses freins,
- S'enrichir de la relation duelle ou de la dynamique de groupe.

Cette formation s'adresse en priorité aux personnes qui ont besoin d'un support pour faire émerger la parole, et/ou permettre l'expression d'émotions afin d'accéder à un mieux-être individuel et en société.



REFERENTIEL		
Référentiel de compétences	Référentiel de certification : Modalités	Référentiel de certification : Critères
<p><u>Compétences attestées :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Être capable d'identifier les besoins spécifiques du public ciblé en cohérence avec la demande du commanditaire, par le questionnement pour adapter l'animation et le type de médiation - Être capable de définir les enjeux de la médiation artistique, émotionnelle et sociale auprès de chaque acteur (professionnels, et public accompagné) tout en respectant le cadre éthique et déontologique pour clarifier l'intérêt du projet d'animation - Être capable d'organiser l'espace d'animation en fonction des caractéristiques du groupe ou des participants, et des exigences des médiations utilisées, afin que l'animation soit optimale, et sécurisée pour tous, durant toute la durée du projet. - Être capable d'avoir une posture professionnelle répondant aux besoins spécifiques des participants (âge, pathologie, handicap, attitude) pour que le temps d'animation via une médiation réponde aux objectifs du projet - Être capable d'explicitier la démarche et le déroulement de l'atelier avec une consigne simple et adaptée aux participants pour favoriser la compréhension et l'adhésion au projet. - Être capable d'adapter les « jeux, techniques, outils et médium » pour favoriser la création artistique et qu'elle permette l'expression des émotions et la socialisation - ceci en fonction des différentes variables (public, budget, thème, espace) - Être capable de créer un espace d'expression en binôme ou en groupe à l'issue de chaque atelier pour évaluer l'animation à chaud et identifier l'apprentissage réalisé pour comprendre l'intérêt du projet. 	<p><u>Modalités d'évaluation :</u></p> <p>Rédaction et analyse d'une situation d'animation via une médiation artistique, émotionnelle et sociale, durant toutes les étapes de sa mise en œuvre (maximum 5 pages) Le projet d'animation devra être validé en amont par l'organisme de formation afin qu'il n'y ait pas de doublon dans les exercices, jeux et thème, proposés. Le livret est déposé au jury 2 jours avant l'épreuve de certification mais n'est pas noté.</p> <p><u>Devant le jury: Epreuve de certification (Durée totale : 1H30)</u></p> <p>Dossier de certification présenté devant le jury en présence du groupe (15 minutes)</p> <p>Mise en situation d'Animation pendant 1H du projet rédigé au cours de la formation avec les membres du groupe dans le rôle de participants.</p> <p>Echange avec le jury sur le projet d'animation (15 minutes)</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Les objectifs de l'animation ou de l'accompagnement sont clairement énoncés et pertinents -La consigne énoncée aux participants est adaptée au cadre d'intervention et capte l'attention du groupe -le matériel, techniques, outils de médiation sont adaptés aux besoins des participants -la progression pédagogique a du sens - les participants montrent de l'implication pendant l'atelier - les participants parlent entre eux de la médiation. - L'ambiance est détendue et favorable à la création - la capacité à faire émerger la parole grâce à la reformulation, sans jugement est acquise et permet aux participants de parler de leur création et de leurs ressentis. - l'intervenant valorise le travail, l'évolution de chacun sans discrimination.



<ul style="list-style-type: none"> - Être capable d'évaluer chaque atelier seul, et avec d'autres professionnels, si possible, afin de dresser un état des lieux de la situation et déterminer les critères à améliorer pour enrichir les compétences individuelles et groupales des participants et sa pratique d'animateur à médiations. - Mettre en place un dispositif de veille sectorielle dans le but d'améliorer sa pratique professionnelle pendant toute la durée de l'action 		<ul style="list-style-type: none"> -la posture professionnelle de l'intervenant s'adapte aux besoins individuel et groupal en fonction des spécificités de chacun. -les participants reconnaissent avoir fait des apprentissages, ou manifestent du contentement à l'issue de la médiation. -l'intervenant évalue son intervention par écrit et par oral afin de garder une trace de l'atelier pour lui -même ou pour l'équipe pluriprofessionnelle si c'est le cas.
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

PROGRAMME DE LA FORMATION

Prérequis :

- Professionnels ou futurs professionnels du domaine de l'animation, l'éducation, l'accompagnement, la relation d'aide
- Niveau Bac ou équivalent
- Pratique artistique personnelle

Intervenante : Nadège JARY, Formatrice et Art-thérapeute (CV joint)

Durée de la formation : 10 jours ou 70H au total (7H/jour)

Equipement à disposition :

- Local : 50 m2
- Matériel de création de base
- Supports pédagogiques seront fournis.



- Connexion internet

Capacité d'accueil maximale en formation : 10 personnes

Lieu de la formation : Atelier de création « Les Pinceaux chausses » 17, impasse Prosper Mignard 21000 DIJON – accessible aux personnes en situation de handicap.

N'hésitez pas à contacter Mme JARY, référente Handicap en lien avec l'AGEFIPH de Bourgogne Franche comté (lespinceauxchausses@gmail.com ou au 06 17 79 47 30) si vous vous posez des questions sur l'accessibilité à la formation, selon votre situation.

CONTENU DE FORMATION

A l'issue du module 1 et 2, un certificat « Accompagner/animer via une médiation artistique, émotionnelle et sociale » sera délivré à chaque participant après validation de l'épreuve certifiante.

Modalités pédagogiques : Apports et échanges théoriques (1/4 du temps de la formation), Jeux pédagogiques (1/4), Activités, explorations artistiques (2/4) Les médiations proposées s'adressent à tous types de public à partir de 7 ans. Des variantes seront évoquées tout au long de la formation en fonction des bénéficiaires accompagnés par les apprenants.

Matériel pédagogique : dédié aux arts plastiques, matériel de récupération et éléments naturels

Techniques employées :

- Création en aplat, bas-relief, et volume
- Mise en mouvement (ne nécessitant aucun espace ou équipement particulier)
- Jeux pédagogiques collectifs

Chaque fin de journée de formation : Evaluation collective (échanges en groupe) et individuelle par écrit afin d'extraire les différents apprentissages de la journée.

Le programme qui suit est indicatif et peut être modifié. La priorité est donnée aux activités favorisant le développement des compétences souhaité par les participants.

Accompagnement et suivi individualisé pour la rédaction du dossier de certification (15 minutes chaque jour de formation lors du 1^{er} module puis par mail en fonction des besoins)

Module 1 (5 jours – 35H) :

Jour 1 : Introduire la formation – Favoriser une bonne dynamique de groupe

- Présentation de la formation et des modalités de certification

- Présentation de l'intérêt des médiations dans l'animation et l'accompagnement de personnes (qui peuvent difficilement s'exprimer verbalement sur leurs ressentis)
- Posture professionnelle de l'animateur/accompagnant
- Jeux pédagogiques pour favoriser l'accueil individualisé, la confiance et le non-jugement
- Echanges- partages des acquis

Jour 2 : S'exprimer en mot, en forme et en couleurs

- Jeux pédagogiques pour se mettre en mouvement
- Construire un visuel avec la technique du collage, riche de sens
- Exercices graphiques et en couleurs avec des techniques simples, valorisantes pour raconter des histoires/récits à partir de déclencheurs (cartes, contes, thème, musique)
- Echange/partage des acquis de la journée en groupe – puis bilan individuel de la journée

Jour 3 : Développer l'estime de soi

- Jeux pédagogiques
- Création d'identités plurielles (portrait, caricature, animal totem) à l'aide de techniques créatives rassurantes
- Jeux de pédagogie positive pour valoriser, soutenir, motiver et développer l'estime de soi, la confiance en soi pour s'affirmer de façon constructive en binôme
- Création d'une carte d'identité artistique à offrir (suite au jeu précédent)
- Echange/partage des acquis de la journée en groupe – puis bilan individuel de la journée

Jour 4 : Identifier et exprimer ses émotions

- Jeux et activités pédagogiques
- Apports théoriques sur l'émotion (à différencier du comportement et de la personne elle-même)
- Activités créatives pour symboliser, représenter l'émotion, identifier les besoins sous-jacents et le message-clair pour résoudre le conflit.
- Repérer et créer un médium cohérent avec la thématique des émotions
- Mise en forme artistique de la résolution de conflit
- Echange/partage des acquis de la journée en groupe – puis bilan individuel de la journée



Jour 5 : Résoudre les conflits – Favoriser la résilience

- Jeux de rôle improvisés
- Echanges et apports théoriques sur la résolution de conflit et du processus de résilience
- Création de marionnettes de table
- Théâtre spontané avec marionnettes en individuel puis en collectif avec la technique du questionnement invitant
- Création de personnages avec terre papier/matériaux de récupération et jeux de rôle favorisant la résilience.
- Analyse des exercices, du vécu – Echanges
- Bilan individuel de la journée et collectif de ce 1^{er} module de formation

Module 2 (5 jours – 35H) :**Jour 6 : Favoriser le lien, la coopération**

- Jeux coopératifs/intelligence collective
- Apports théoriques sur les règles pour une bonne collaboration
- Médiations artistiques mettant en jeu le groupe (arts plastiques – mise en mouvement)
- Echange/partage des acquis de la journée en groupe – puis bilan individuel de la journée

Jour 7 : Gérer son stress

- Exercices pratiques simples de relaxation et de visualisation
- Activités créatives méditative (peinture aborigène, tissage)
- Points théoriques pour comprendre l'intérêt d'une telle pratique dans la gestion du stress
- Echange/partage des acquis de la journée en groupe – puis bilan individuel de la journée

Jour 8 : Repérer les éléments clés du cadre d'intervention – Ecoute active

- Jeux pédagogiques
- Brainstorming sur les clés repérées comme étant essentielles à une animation de qualité depuis le début de la formation (posture de l'intervenant – matériel – progression pédagogique...)
- Les règles de communication avec une écoute active (en théorie) suivi d'un temps de cercle de parole
- Création artistique (plaque en argile) pour symboliser le choix ou le message retenu à l'issue du cercle de parole
- Rédaction d'une fiche d'évaluation d'intervention
- Echange/partage des acquis de la journée en groupe – puis bilan individuel de la journée



Jour 9 : Epreuves formatives et certifiantes

- 4 Mises en situation d'animation des participants + échange avec le jury (1H45/personne rangement et préparation de la médiation compris comprenant la présentation du projet d'animation à partir du dossier rédigé en amont)
- Echange/partage des acquis de la journée en groupe – puis bilan individuel de la journée

Jour 10 : Epreuves formatives et certifiantes

- 4 Mises en situation d'animation des participants + échange avec le jury (1H45/personne rangement et préparation de la médiation compris comprenant la présentation du projet d'animation à partir du dossier rédigé en amont)
- Echange/partage des acquis de la journée en groupe – puis bilan individuel de la journée

DATES DES SESSIONS PREVUES EN 2022/2023

Inscription minimum 3 semaines avant le 1^{er} jour de formation

Module 1 : du 27 juin au 1^{er} juillet 2022

Module 2 : du 26 au 30 septembre 2022

Module 1 : du 21 au 25 novembre 2022

Module 2 : du 23 au 27 janvier 2023

Module 1 : du 17 au 21 avril 2023

Module 2 : du 26 au 30 juin 2023



